



# **ARENGUKAVA AASTATEKS 2016 - 2020**

**SA TEATER VANEMUINE**

Reg. kood: 90011065

Vanemuise 6, 51003 Tartu

2015

## **EESSÕNA**

Kultuuriministeeriumi haldusala asutusena koostab SA Teater Vanemuine organisatsioonipõhise arengukava järgmise eelarveaasta ning sellele järgneva nelja aasta kohta. Igal aastal täiendatakse arengukava ühe järgneva aasta võrra. Käesolev arengukava esitab SA Teater Vanemuine üldised arengusuunad aastateks 2016-2020.

Alljärgnev arengukava on ellu kutsutud teatri visiooni, missiooni ja väärtuste saavutamiseks ja hoidmiseks.

### **Visioon**

- Järjepidevalt tegutseda laia ja mitmekülgse repertuaarivalikuga suurima kaasaegseima kultuurikeskusena Lõuna-Eestis, sh jätkata tegevust kolmežanriteatrina siinse piirkonna kultuurielu suunaja ja rikastajana, toimida kultuurilise tõmbekeskusena teatri- ja kultuurihuvilistele Eestist ja kaugemalt ning olla Eesti kultuuri tutvustavaks sõnumikandjaks kogu maailmas.

### **Missioon**

- Arendada emakeelset kultuuri teatrikunsti vahenditega, arendada kõigi vaatajagruppide, eriti aga laste ja noorte teatralast haridust, olla seotud maailmateatri pärandiga, aidata kaasa Lõuna-Eesti piirkondliku ja laiemalt Eesti kultuuri tutvustamisele ja säilitamisele.

### **Väärtused**

- Loomingulisus: uuenduslikud ja mitmekülgsed ideed ning teostused, professionaalne, loominguiline ja suure kohanemisvõimega meeskond, avatus, sotsiaalne tundlikkus, partnerlus haridusvaldkonnaga.
- Mitmežanrilisus ja sellest lähtuvalt mitmekesise repertuaari kujundamine ja hoidmine.
- Stabiilsus ja usaldusväärsus: pikk teatritraditsioon, püsiv publikuhuvi, jätkusuutlikud majandustulemused.
- Hoolivus: personali väärtustamine, võimaluste loomine nende täiend- ja ümberõppeks, pidev töötajate motiveerimise ja töökeskkonna tingimuste parandamine.

Täiendusena organisatsiooni sisemistele visioonile, missioonile ja väärtustele on SA Teater Vanemuine lähtunud oma arengukava koostamisel veel ka järgnevatest dokumentidest:

- Eesti Vabariigi põhiseadus,
- SA Teater Vanemuine põhikiri,
- Sihtasutuste seadus,
- Etendusasutuste seadus,
- Kultuuriministeeriumi strateegiline arengukava.

Kinnitanud Vanemuise teatri loomenõukogu, 10.12.2015.a. Tartus.

Kinnitanud SA Teater Vanemuine nõukogu, 11.12.2015.a. Tartus.

*/allkirjastatud digitaalselt/*

Toomas Peterson  
Teater Vanemuine teatrijuht

## HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

### Üldine olukord

SA Teater Vanemuine on 1865. aastal loodud Vanemuise Seltsi asutatud Vanemuise teatri õigusjärglane ning tegutseb õigusliku ja vaimse järjepidevuse alusel. 24. juunit 1870 loetakse Vanemuise teatri ja kogu eesti rahvusliku teatri alguseks. Kutselise teatrina tegutseb Vanemuine aastast 1906.

SA Teater Vanemuine on Eesti suurim riigi poolt asutatud teatriorganisatsioon, mille ülesanne on pakkuda kõigile eestimaalastele, Eesti külalistele ning välismaal Eesti kultuurist huvitatuile kõrgetasemelisi ning mitmekülgseid lavastusi ja kontserte.

Oma profiililt on Vanemuine eesti kultuuriruumis unikaalne nähtus, ühendades ühte kollektiivi kolm erinevat žanri – sõnateatri (oma kõigis vormides), tantsuteatri (klassikaline ja neoklassikaline ballett, nüüdistsants) ja muusikateatri (ooper, operett, muusikal). Unikaalsusele vaatamata konkureerib Vanemuine kaasaegse maailma valikute paljususes kõigi teiste kultuuriorganisatsioonide ja vaba aja veetmise võimalustega, muutes võimaluse piires konkurentsi koostööks ning otsides võimalusi laiemaks (sh. teatrist kaugemate) kultuuriliikide sünergiaks.

SA Teater Vanemuine asub Tartus ja tema loominguiline tegevus on suunatud esmalt Tartu ning Lõuna-Eesti piirkonna elanikele. Laiemalt on Vanemuise huvi avardada teatrilaseid valikuvõimalusi kogu Eestis ja kaugemalgi. Nii on Tartusse ja Vanemuise majadesse oodatud kõik teised teatrid, Vanemuine aga annab etendusi ka teistes Eesti paikades ning järjest enam väljaspool vabariigi piire. Lisaks leiavad Vanemuise üles järjest enam väliskülalised Lätist, Venemaalt ja mujalt. Teater annab etendusi neljas teatrimajas Tartus (suur maja, väike maja, Sadamateater, Teatri Kodu) ja Nordea Kontserdimajas Tallinnas. Teater toob välja keskmiselt 14-18 uuslavastust aastas, teatrikülastuste arv ulatub keskmiselt 190 000 külastajani aastas.

SA Teater Vanemuine tegeleb aktiivselt tema käsutuses oleva taristu korrastamise ja renoveerimisega. Aastatel 2011 kuni 2014 viidi Vanemuise väikeses majas läbi olulised ja mahukad renoveerimistööd, mis finantseeriti riigi heitmekvoodi müügist ja riigieelarvelistest vahenditest. Suures majas on 2012. aastal läbi viidud fassaadi, küttesüsteemi ja ventilatsiooni renoveerimistööd. Ettevalmistusi tehakse suure maja lavatehnika vahetuseks, *black-box* teatrisaali, noortelava, sümfooniaorkestri proovisaali ja teatrimuuseumi rajamiseks suure maja juurdeehitusena.

2015. a. 1. detsembri seisuga töötab teatris 369 töötajat, neist 22 osalise koormusega (draamažanris 30, tantsužanris 43, muusikažanris 116, etendusi ettevalmistava ja teenindavana 117, administreerivana 63), kellele lisanduvad mittekoosseisulised töötajad. SA Tartu Kultuurkapitali juurde on loodud Vanemuise Fond, millest võimaldatakse loominguilisi stipendiume Vanemuise töötajate loominguiliseks ja erialaseks arenguks.

### Draamaosakonna olukord

Keskmiselt tuleb ühel hooajal välja 7-9 uuslavastust, sellele lisaks mängitakse eelmistest hooaegadest ületulnud lavastusi. Aastate jooksul vähenenud draamatrupi arvuline koosseis, mis raskendas olemasolevate lavastuste mängimist ning uuslavastuste väljatoomist, sai taastatud aastal 2014 – draamanäitlejate arv on nüüd 26. Edasine eesmärk on värske trupi arendamine ja ühtlustamine.

Vanemuise draamaosakonna koosseisu kuuluvad draamajuht, 2 dramaturgi, 26 draamanäitlejat ja 2 lavastajat. Lähtuvalt žanritevahelisest koostööst on draamanäitlejate koormus endiselt üsna kõrge, kuid tänu stabiliseerunud koosseisule on paranenud näitlejate rakendamine muudes projektides (noortetöö, haridusprojektid).

### **Balletiosakonna olukord**

Keskmiselt esietendub hooajal 2-4 erinevat balleti- ja tantsulavastust, lisaks mängitakse eelmistest hooaegadest ületunud lavastusi. Kuigi klassikalise balleti mängukordi on hooajas vähem kui balletitrupp seda vajaks, on trupi eesmärk ka nendes tingimustes hoida kõrgel oma tehnilist ja artistlikku taset. Samuti osaleb Vanemuise balletitrupp lisaks balletilavastustele ka opereti-, ooperi-, muusikali- ja lastelavastustes. Vanemuise balleti tugevuseks on julgus, omanäolisus, uuenduslik lähenemine ka klassikalistele lavastustele, võime erineda ja pakkuda konkurentsi Eesti Rahvusballetile.

Viimaste aastatega on kinnistunud Vanemuise balletitruppi balletiartistid välismaalt. Nad on leidnud Vanemuises püsiva töökoha pikemaks perioodiks ning see on andnud võimaluse hoida kauem repertuaaris häid balleti- ja tantsuteatri lavastusi ja garanteerida etenduste kõrge kvaliteet.

Balletiartistide suur koormus on tekitamas sisulist vastuolu klassikalise balleti artistidele ja muusikalitantsijatele esitatavate nõudmiste vahel, kuna muusikalitants võib pärssida klassikalise balleti artistide lihastoonust. Seetõttu on ühel inimesel väga raske samal nädalal tantsida tipptasemel klassikalist balletti ja kaasaegset (sh. muusikali-) koreograafiat. Arvestades Vanemuise balletitrupi suurust (35 tantsijat) on osal trupist (16-18 tantsijat) eriliselt suur koormus. Tasakaalu otsimine erinevate stiilide vahel ei luba seetõttu ka alati rakendada trupi kogupotsentsiaali klassikalisel/neoklassikalisel suunal. Kokkuvõetuna töötavad Vanemuise balletiosakonna koosseisus balletijuht, 4 repetiitorit, 35 balletiartisti (sh. solistid), 1 füsioterapeut ja 1 mimanss.

### **Muusikaosakonna olukord**

Hooajal lisandub repertuaari reeglina 1-2 ooperilavastust, püsirepertuaaris on keskmiselt 4-7 ooperit ja operetti, millele lisanduvad lastelavastused, muusikalid, kontserdid. Muusikaosakonna prioriteediks on ooperižanri püsimine ja arendamine, oluline rõhuasetus on seatud ka laste- ja muusikalilavastustele, et tagada piisav publikuhulk ja sellega omakorda tulu ooperižanri eksisteerimiseks. Pikemas (5a) perspektiivis on orkestri taseme hoidmiseks vajalik suurendada sümfoonia-kontsertide arvu 8-10 kontserdini aastas (neist omaproduksioon 6).

Muusikaosakonna koosseisu kuuluvad muusikajuht-peadirigent, 3 dirigenti, 9 ooperi- ja operetisolisti, 66 orkestranti, koormeister, 34 kooriartisti ja 7 kontsertmeistrit. Koosseisuliste solistide rohkearvuliseks palgalhoidmiseks pole teatril pakkuda solistidele piisavalt rakendust. Seetõttu kutsutakse Tartusse esinema vabakutselisi ooperisoliste kõikjalt üle maailma. Orkestri koormus on suur. Paralleelseid etendusi on palju, kuivõrd orkester osaleb lisaks ooperi- ja kontserttegevusele ka opereti-, balleti-, laste- ja muusikalilavastustes, samas kahe orkestrikoosseisu rakendamine pole majanduslikult võimalik. Kontsertidel on vajadus senisest suurema keelpillirühma järele.

### **Haridus- ja noortetöösakonna olukord**

Haridus- ja noortetöö on osa Vanemuise teatri näost. Osakonnal on soov teha oma haridusprogrammides veelgi suuremat koostööd teatri loominguliste töötajatega, ent

artistide suure hõivatuse tõttu on täiendavate koostöövõimaluste leidmine keeruline. Hetkeseisuga on olemas erinevad haridusprogrammid koostöös kõigi osakondadega ja prioriteet on kaasata oma ala spetsialiste, kel on huvi ja potentsiaali töötada laste ja noortega. Hooajas toimub ligemale paarsada erinevat üritust, millest võtab keskmiselt osa enam kui 13 000 last ja noort.

SA Vanemuise Teater poolt on, tuginedes sh. üldhariduskoolide ja lasteasutuste riiklikule õppekavale, välja töötatud teatri- ja kultuuriloo tutvustamiseks haridusprogrammid erinevatele vanuseastmetele: loengud, ekskursioonid, kohtumised, etendamiskohale kõrgeid nõudeid mitte esitavad lühilavastused, tunnid teatrižanrite tutvustamiseks, Kollase Kassi Suvekool jpm. Aktiivset koostööd tehakse lasteaedade ja koolidega, muuseumide ja teaduskeksuste, noortekeskuste ja noorsooteenistusega. Oluline on teatriprogrammide väljatöötamisel lähtuda riiklikult kinnitatud õppekavast, pakkudes koolidele tuge õppekava täitmiseks teatri poolt pakutavate vahenditega.

Haridus- ja noortetöö osakonna koosseisu kuuluvad haridus- ja noortetöö juht, tema assistent ja 10 mittekoosseisulist juhendajat (nn. Kollased kassid). Eeskätt mittekoosseisulistele töötajatele on oluline pidev koolitusvajadus, et tagada ürituste läbiviimise kõrge professionaalne tase ja areng.

#### **Lavastusalaosakonna olukord**

Vanemuise teatri eripäraks on dekoratsioonide, rekvisiitide ja kostüümide valmistamine teatri enda töökodades. Aastas teenindab tehniline osakond enam kui 500 etendust, sh märgatava osa etenduste üldarvust moodustavad ringreisietendused (sh. Tallinn).

Lavatehnilisse osakonda kuuluvad 117 tehnilist töötajat, kes jagunevad etendust ettevalmistavaks ja etendust teenindavaks personaliks (sh. inspitsiendid ja trupijuht).

#### **Administratiivüksuse olukord**

Vanemuise teatri tugistruktuuride eest vastutavad kokku 64 töötajat, kes jagunevad maju haldavaks (majade ja tehnika haldus, puhastus, saalide teenindus) ning teatritegevust toetavaks personaliks (müük, reklaam ja turundus, personalitöö, haridus- ja noortetöö, peakunstnik, produtsent, IT, finants, arhiivid ja raamatukogu, transport, juhtkond). Administratiivtöötajad on varustatud piisaval hulgal töövahenditega, sh on nende kasutada vajalikud ulatuses arvutite riist- ja tarkvara, serverid ja serveriruum, transpordivahendid jmt.

#### **SWOT-analüüs**

##### **SA Teater Vanemuine - sisekeskkonna tugevused:**

- Vanemuise teatril on loomulik, professionaalne, arenev trupp kõigis kolmes žanris, samuti professionaalne ja kogunud etendust teenindav ning administratiivne meeskond;
- Žanritevahelise sünergia kasutamine, mis on teatriorganisatsiooni siseselt Eestis ja lähivälismaalgi ainulaadne;
- Pidev koostöö professionaalsete teatritegijatega üle maailma;
- Tegevuse pikaajaline planeerimine, mis võimaldab kasutada soovitud külalishäälseid, -liste, -lavastajaid jt. ning efektiivselt korraldada teatri igapäevast tööd.
- Riskivalmidus repertuaarivalikus kunstilistel eesmärkidel;
- Riigipoolne regulaarne finantseerimine, millele lisanduvad väiksemad toetusprogrammid (näiteks „Teater maale“);

- Koostöö Tartu linnaga - Tartu linna arengukavas on sätestatud Vanemuise teatri tegevuse toetamine, sh lastelavastuste ja -projektide, sümfooniaorkestri tegevuse, uuslavastuste väljatoomise, vabaõhukontsertide, välisesinemiste toetamine. Linna arengukava kohaselt jätkatakse teatri toetamist linna eelarvest, mis annab kindlust teatri jätkusuutlikuks arenguks;
- Stabiilne ja püsiv publikuhulk, suur repertuaariulatus (hooajal repertuaaris kuni 50 lavastust erinevates žanrites);
- Kõrgel tasemel ja järjepidev haridus- ja noortetöö teatrilase hariduse edendamiseks ning jätkuva publikuhuvi kindlustamiseks;
- Piisav mängukohtade arv Tartus (kolm maja erinevate saalidega: suur maja 700-kohalise saaliga, väike maja 400-kohalise saaliga, Sadamateater *black-box* saaliga);
- Koostöölepe Tartu linnale kuuluva Teatri Koduga, mis võimaldab tuua välja lavastusi kõige pisematele teatrikülastajatele just neile sobivas hubases saalis;
- Regulaarne etendustegevuse võimalus Tallinnas (koostöölepe AS Tallinna Kontserdimajaga), samuti etendustegevus üle Eesti erinevates väiksemates paikades vastavalt teatri lavastuste lavatehnilistele võimalustele;
- Teatri oma töökojad, mis tagavad etendustegevuseks vajalike rekvisiitide, kostüümide ja lavadekoratsioonide valmistamise, oma töökodade kasutamine on majanduslikult efektiivne;
- Oma külalistemaja, mis muudab lihtsamaks ja odavamaks külalislavastajate, -näitlejate, -kunstnike, -koreograafide jne. kutsumise ja majutamise.

#### **SA Teater Vanemuine - väliskeskkonnast tulenevad võimalused:**

- Senisest laiem koostöö külalisartistide ja erinevate kunstižanritega (film, video, erinevad meediavormid jms);
- Täiendavate riigipoolsete finantseerimisallikate (eelarveline toetus, projektitoetused) leidmine;
- Tartu linna arengukavast tuleneva toetuse suurendamine Vanemuise teatri tegevusele (sh. lastelavastuste ja -projektide, sümfooniaorkestri tegevuse, uuslavastuste väljatoomise, vabaõhukontsertide, välisgastrollide toetamine);
- Senisest veelgi aktiivsema koostöö arendamine erasektoriga (sponsorlepingud, ühisprojektid);
- Koostöö teiste majandussektoritega (turism jt.), aga ka teadus-, haridus- ja kultuuriasutustega (Tartu Ülikool, muusikakoolid, ERM, Ahhaa, muuseumid jt.).

#### **SA Teater Vanemuine - sisekeskkonna nõrkused:**

- Eesti päritolu professionaalide vähesus teatud erialadel (balletiartistid, solistid, orkestrandid) ja sellest tulenevad probleemid uue ja kvalifitseeritud töötajaskonna leidmisel;
- Konkurentsivõimetu töötasu sunnib mõnes valdkonnas töötajaid eriala või elukohta vahetama ja teatritöölt lahkuma (tantsijad ja muusikud haridusvaldkonda, tehnilised töötajad erasektorisse jne), samuti on Tartu teatritöötajatel võrreldes nt. Tallinnaga vähem võimalusi lisateenistuse leidmiseks;
- Omatulu teenimise vajadus ja maht (Lääne-Euroopa maadega võrreldes ebaproportsionaalselt suur osakaal eelarvest) mõjutab repertuaarivalikut;
- Mitme žanri kooseksisteerimine toob kaasa pingeid ja arusaamatusi, kuna žanritel on erinevad vajadused. Majasisene konkurents tugiteenuste ja ressursside (lavastusala, tehniline meeskond, turundus) kasutamiseks vähendab nimetatud osakondade töö efektiivsust;
- Pikaajaline tegevuse planeerimine vähendab loomingulist paindlikkust ning võimalust reageerida päevakajalistele sündmustele ja materjalidele;
- Veel ebapiisav kontakt vanuserühmaga 13-25, kuigi viimase paari aasta jooksul on lisandunud mitmeid programme just seda vanuserühma silmas pidades (draamatund „Valmisolek on kõik“, Aruka Arvustaja konkurss, Koolipäev teatris jt.)

- Investeeringisvõimalused teatri põhitegevuseks vajaliku inventari soetamiseks on piiratud;
- Suure maja lavatehnika vananemine seab ohtu suure maja etendustegevuse (laheneb 2017, mil valmib uus lavatehnika);
- Dekoratsioonide ladustamise võimalused saalide juures on piiratud, mistõttu pidevalt on vaja transpordivahendit dekoratsioonide viimiseks-toomiseks – see tähendab täiendavat tööjõu- ja ajakulu.

**SA Teater Vanemuine - väliskeskkonnast tulenevad ohud:**

- Teatritöötajate üldine palgatase on alla Eesti keskmise, mis vähendab motivatsiooni teatritöö tegemiseks;
- Lisanduvate professionaalide vähesus teatud erialadel ehk ebapiisav koolitusmaht Eesti õppeasutustes (balletiartistid, solistid, orkestrandid), mis tuleneb nii madalast palgatasemest kui ka ebapiisavatest koolitusvõimalustest (viimane kehtib enam balletiartistide kohta, aga ka muusikute ettevalmistuse kohta kutse- ja kõrgetemates õppeasutustes);
- Teatrite rahastamise alused riigi tasandil pole kõikides aspektides pikaajaliselt sõnastatud (Etendusametuse seadus on täiendamisel);
- Regionaalpoliitika probleemid: pealinnakesksus, meedia koondumine ja regionaalse ühistranspordi mahu vähenemine mõjutavad otseselt etenduste külastatavust;
- Publiku tähelepanu hajumine erinevate meelelahutusvõimaluste ja meediakanalite vahel, eriti on sellest mõjutatud nooremas eas publik.

## EESMÄRGID JA TEGEVUSED

SA Teater Vanemuine on püstitanud eesmärgid ja kavandab tegevusi kõikide varem kirjeldatud tegevusüksuste ja funktsionaalsuste lõikes. Alljärgnevalt on ruumi kokkuhoiu mõttes kasutatud järgnevaid lühendeid: SE - strateegiline eesmärk, TE - tegevuseesmärk. Oluline on antud juhul rõhutada, et kuigi eesmärgid on nummerdatud, siis eesmärgid ei ole esitatud tähtsuse järjekorras.

VALDKOND - ORGANISATSIOONIÜLENE			
SE 1 - Vanemuise teatril on laiapõhjaline ja ajas kasvav tulubaas	Tegevused eesmärgi saavutamiseks	Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u>	Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u>
TE 1.1. Eelarves on tagatud optimaalne tuluallikate jaotus	Aktiivne omatulu teenimine koos tegutsemisega erinevate toetuste laekumise suurendamiseks.	Riigi- ja muud toetused moodustavad eelarve tuludest vähemalt 2/3, omatulu kuni 1/3, seoses suure maja lavatehnika vahetusega sellest saalist tulu teenimine raskendatud 2016-2017.a.	Riigi- ja muud toetused moodustavad eelarve tuludest 3/4, omatulu 1/4 (sh absoluutsummas peab omatulu suurenema võrdluses 2013. aastaga).
		Vanemuise eelarve on ilma investeeringuteta 8,4 miljonit eurot	Vanemuise eelarve on ilma investeeringuteta 9,6 miljonit eurot
TE 1.2. Vanemuise teater saab lisatoetust Tartu linnalt	Teater teeb linnaga mitmekülgset koostööd.	Tartu linna poolne toetuse suurus (sh mitterahaline): 92 tuh. eurot aastas.	Tartu linna poolne toetuse suurus (sh mitterahaline): 110 tuh. eurot aastas.
TE 1.3. Vanemuise teatril on laiapõhjaline sponsorite ja koostööpartnerite baas	Aktiivne sponsorite ja koostööpartnerite otsimine nii projektipõhiselt kui pikemaks perioodiks	Kaasatud sponsorite ja koostööpartnerite arv: 4-5	Kaasatud sponsorite ja koostööpartnerite arv: 4-5
		Sponsoritelt ja koostööpartneritelt laekuv toetus (sh mitterahaline) väärtuses: 62 tuh. eurot	Sponsoritelt ja koostööpartneritelt laekuv toetus (sh mitterahaline) väärtuses: 80 tuh. eurot



<b>SE 2 - Vanemuise teatril on efektiivne juhtimisstruktuur ja töökorraldus</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 2.1. Juhtimisstruktuur on loogiline ja arusaadav, alluvussuhted ja vastutusalad on ametijuhendites piisavalt sätestatud, töökorraldusreeglid on hästitoimivad ja selgesõnalised	Juhtimisstruktuuri, alluvussuhete ja töökorraldusreeglite toimimise jooksev jälgimine, vajadusel muudatuste tegemine	Inimressursist tulenevate probleemide (segadus vastutusaladega, tööülesannetest mitte arusaamine) tõttu ära jäänud etenduste arv: 0.	Inimressursist tulenevate probleemide (segadus vastutusaladega, tööülesannetest mitte arusaamine) tõttu ära jäänud etenduste arv: 0.
TE 2.2. Kõik organisatsiooni toimimise olulised põhimõtted on leidnud vajalikus ja mõistlikus ulatuses käsitlemist teatri kodukorras ja muudes sellest tulenevates/ sellega kaasnevates dokumentides	Kodukorra ja sellega seonduvate dokumentide jooksev täiendamine	Eelmistel perioodidel dokumentidesse lisatud täiendustega seoses tõstatunud probleemide arv: 0	Eelmistel perioodidel dokumentidesse lisatud täiendustega seoses tõstatunud probleemide arv: 0
TE 2.3. Teatri töötajad on jooksvalt informeeritud teatris toimuvast	Infovahetuses kasutatakse töötajate meililisti, elektroonilist tööplaani, infostende, korralisi (juhtkonna ja osakondade) koosolekuid	Alajuhid vaatavad regulaarselt üle töötajate informeerimise kanalid ja protsessid, täiendatakse tööplaani keskkonda tagamaks värskema info kättesaadavus	Alajuhid vaatavad regulaarselt üle töötajate informeerimise kanalid ja protsessid, täiendatakse tööplaani keskkonda tagamaks värskema info kättesaadavus
<b>SE 3 - Vanemuise teater väärtustab kõiki oma töötajaid</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 3.1. Teatri töötajad on oma tegemistes motiveeritud	Jätkatakse töötajate motiveerimist nii rahaliselt kui mitterahaliselt (erinevad rahalised toetused, teatripiletid enesetäiendamiseks, muud enesetäiendamisvõimalused)	Töötajate motivatsiooni hindamiseks luuakse süsteem personali liikumise (organisatsioonist välja ja organisatsioonisiselt) ja tööstaaži pikkuste hindamiseks.	Analüüsitakse personali liikumise andmete muutuseid ja tehakse ettepanekuid olukorra parandamiseks.
TE 3.2. Teatri tööõhkkond on inspireeriv, nauditav ja väljakutseid pakkuv.	Monitooritakse inimeste omavahelisi ning töötajate ja juhtkonna vahelisi suhteid.	Teatri personaliosakond ja juhtkond aitavad leida lahendusi pingeolukordade maandamiseks, vältimiseks ja nõustamiseks.	Teatri personaliosakond ja juhtkond aitavad leida lahendusi pingeolukordade maandamiseks, vältimiseks ja nõustamiseks.

TE 3.3. Teater maksab oma töötajale konkurentsivõimelist töötasu	Töötasudeks ette nähtud eelarveliste vahendite suurendamine	Tartu ja Vanemuise teatri keskmiste brutokuupalkade jagamisel saadav suhtarv ei ole suurenenud Vanemuise teatri kahjuks. Töötajatele säilivad vähemalt olemasolevas mahus toetused, koolitused, staaži ja muude juubelite preemiad.	Tartu ja Vanemuise teatri keskmiste brutokuupalkade jagamisel saadav suhtarv ei ole suurenenud Vanemuise teatri kahjuks. Töötajatele säilivad vähemalt olemasolevas mahus toetused, koolitused, staaži ja muude juubelite preemiad.
<b>SE 4 - Vanemuise teatrimajad on tänapäeva tingimustele vastavalt kaasajastatud</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 4.1. Suure maja lava- ja helitehnika on uuendatud	Lava- ja helitehnika vahetuse läbiviimine	Lava- ja helitehnika uuendustöödeks on leitud rahalised vahendid ja projekteerimine lõpetatud, lavatehnika vahetuse esimene etapp (ülal pool lavapinda) on valminud.	Lava- ja helitehnika on uuendatud (2017)
TE 4.2. On valminud suure maja juurdeehitus	Rahaliste vahendite hankimine juurdeehituse finantseerimiseks	-	Juurdeehituse finantseerimiseks on leitud rahalised vahendid ning on alustatud projekteerimisega.
TE 4.3. Interjööri uuendamine toimub pidevalt	Eelarves vahendite eraldamine jooksvate tööde tarbeks	Interjööri uuendamisele kuluv summa: 10 tuh. eur	Interjööri uuendamisele kuluv summa: 10 tuh. eur
TE 4.4. Personaalsete subtiitrite näitamise võimekus	Mobiilse tark- ja riistvarasüsteemi loomine personaalsete subtiitrite näitamiseks, erinevate keelte võimekus teisi küllastajaid segamata	Personaalsete subtiitrite näitamise süsteemi arendus on alanud.	Personaalsete subtiitrite näitamise tehnoloogia toimib, aktiivsed keeled vähemalt vene, eesti, inglise ja soome.
<b>SE 5 - Vanemuise teatri väliskommunikatsioon on piisav ning müügi- ja turundustegevus toimib süsteemselt ja planeeritult</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 4.1. Vanemuise teatri turundusosakond on hästitoimiv, süsteemse tegevusega ja eesmärgile orienteeritud	Turundusosakonna tegevus on orienteeritud piletitulu teenimisele	Teatri piletitulu ületab 2,05 milj. eurot	Teatri piletitulu ületab 2,35 milj. eurot

TE 4.2. Vanemuise teatri tegevused leiavad sisulist kajastust nii kohalikus kui ka üleriigilises meedias	Kontakteerumine ajakirjanikega teemade väljapakkumiseks, pressiteadete aktiivne koostamine	Vanemuise teatri kohta ilmub üleriigilise levikuga meediakanalites keskmiselt korra nädalas üks lugu	Vanemuise teatri kohta ilmub üleriigilise levikuga meediakanalites keskmiselt korra nädalas üks lugu
TE 4.3. Müügitegevuses on oluline roll otsekontaktidel laste- ja noorteesutuste ja ettevõtetega	Aktiivne suhtlemine laste- ja noorteesutuste ja ettevõtetega, otsepakkumiste tegemine	Otsepakkumised on aluseks 10%-le kõikidest teatrikülastustest	Otsepakkumised on aluseks 15%-le kõikidest teatrikülastustest
TE 4.4. Püsikülastajate baasi rakendamine teatrikülastuste arvu suurendamiseks	Püsikülastajate baasi korrastamine ja laiendamine, sotsiaalmeedia võimaluste kasutamine	Püsikülastajad moodustavad 15% kõikidest teatrikülastustest	Püsikülastajad moodustavad 15% kõikidest teatrikülastustest
<b>SE 6 - Vanemuise teater teeb aktiivset koostööd riigiasutuste, omavalitsuste, alaliitude jpt. organisatsioonidega</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 4.1. Tartu linn	Aktiivne suhtlemine ja infovahetus erinevate osakondadega	Osalemine Tartu linna turundusstrateegia välja töötamisel	Osalemine partnerina Tartu linnaga ühiste turundustegevuste arendamisel
		Ühiste huvide esindamine ja koostöö välissuhtluses (messid, delegatsioonid, kultuurivahetus jpm.)	Ühiste huvide esindamine ja koostöö välissuhtluses (messid, delegatsioonid, kultuurivahetus jpm.)
		Koostöö linnaruumi kujundamisel (sh. skulptuurigruppide planeerimine)	On valminud vähemalt 2 olulise vanemuislase skulptuuri Tartu linnaruumi ja Vanemuise 6 esise planeering
TE 4.2. Eesti Etendusasutuste Liit	Aktiivne suhtlemine ja infovahetus EETEALi liikmetega, koostöö ühise arvamuse kujundamiseks	Osalemine teatrivaldkonna kollektiivlepete läbirääkimistel	Osalemine erinevate kollektiivlepete läbirääkimistel
		Osalemine teatri- ja muusikahariduse arendamise töögrupis	Osalemine teatri- ja muusikahariduse arendamise töögrupis
		Osalemine ühiste süsteemide ja töövahendite loomisel, ühishangetel	Osalemine ühiste süsteemide ja töövahendite loomisel, ühishangetel
TE 4.3. Tartu Ülikool	Aktiivne suhtlemine ja infovahetus erinevate osakondadega	Koostöö TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppekavade arendamisel ja läbiviimisel, võimalusel praktikabaasi pakkumine	Koostöö TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppekavade arendamisel ja läbiviimisel, võimalusel praktikabaasi pakkumine

		Teatriteadlaste loengud teatri personalile, min. 2	Teatriteadlaste loengud teatri personalile, min. 2
TE 4.4. teised	Suhtlemine ja infovahetus teatrit puudutavatel teemadel	Suhtlemine ja infovahetus teatrit puudutavatel teemadel	Suhtlemine ja infovahetus teatrit puudutavatel teemadel
<b>VALDKOND - DRAAMA</b>			
<b>SE 1 - Draamatrupi repertuaarivaliku hoidmine samaaegselt nii tasakaalustatu kui mitmekesisena</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 1.1. Repertuaaris tasakaalu leidmine klassikalise ning otsingulisema suuna vahel	Uuslavastuste planeerimisel tasakaaluprintsiibi arvesse võtmine	Nii klassikalise kui otsingulisema suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 40%.	Nii klassikalise kui otsingulisema suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 40%
TE 1.2. Eesti dramaturgia osakaalu suurendamine uuslavastuste hulgas	Uuslavastuse hulka Eesti dramaturgia teoste planeerimine	Aastas lavastuva Eesti dramaturgia arv: vähemalt 2	Aastas lavastuva Eesti dramaturgia arv: vähemalt 2
TE 1.3. Lõuna-Eesti piirkondliku eripära (sh. seto, võro ja tartu keele ja kultuuripärandi) ja võimaluste kasutamine uuslavastustes	Uuslavastuse hulka Lõuna-Eesti piirkondlikku eripära sisaldavate teoste planeerimine	Lõuna-Eesti piirkondlikku eripära sisaldavate teoste arv repertuaaris: 1-2	Lõuna-Eesti piirkondlikku eripära sisaldavate teoste arv repertuaaris: 1-2
TE 1.4. Erinevatele sihtgruppidele ja kogemustasemetele suunatud lavastuste repertuaaris hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel sihtgrupipõhise tasakaaluga arvestamine	Nii meelelahutuslikuma kui mitmetasandilise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 30%.	Nii meelelahutuslikuma kui mitmetasandilise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 30%.
TE 1.5. Repertuaaris laste- ja noortelavastuste hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel laste- ja noortelavastuste kavasse võtmine	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: vähemalt 1, repertuaaris pidevalt 5-6	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: vähemalt 1, repertuaaris pidevalt 5-6
TE 1.6. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine uuslavastuste väljatoomisel	Teiste žanridega koostöö tegemine uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanrilisi uuslavastusi repertuaaris vähemalt 2	Mitmežanrilisi uuslavastusi repertuaaris vähemalt 2
<b>SE 2 - Draamatrupi koosseisu ja koostöö kvantitatiivne ja kvalitatiivne areng</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 2.1. Draamanäitlejate püsikoosseisu hoidmine stabiilsena	Püsilepinguga draamanäitlejate arvu hoidmine stabiilsena	Püsikoosseisus olevate draamanäitlejate arv: 26	Püsikoosseisus olevate draamanäitlejate arv: 26

TE 2.2. Eriliigiliste initsiatiivide toetamine (printsibi "kõik on võimalik" järgimine)	Avatud suhtumise hoidmine eriliigilistesse initsiatiividesse	Kõik esitatud ettepanekud kuuluvad läbivaatamisele	Kõik esitatud ettepanekud kuuluvad läbivaatamisele
TE 2.3. Trupi motiveerimine ja enesetäiendusvõimaluste loomine	Vahendite leidmine ja loomine trupi motiveerimiseks ja enesetäiendamiseks.	Põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud
<b>VALDKOND - BALLETT (TANTS)</b>			
<b>SE 1 - Balletitrupi repertuaarivaliku hoidmine samaaegselt nii tasakaalustatu kui mitmekesisena</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 1.1. Repertuaaris tasakaalu leidmine ühelt poolt klassikalise, neoklassikalise ning teiselt poolt modernse suuna vahel	Uuslavastuste planeerimisel tasakaaluprintsiibi arvesse võtmine	Klassikalise/neoklassikalise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 50%.	Klassikalise/neoklassikalise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 50%.
TE 1.2. Algupärase Eesti temaatika kasutamine tantsuteatri uuslavastustes, sh. uue loomingu tellimine	Uuslavastuse hulka Eesti algupära sisaldavate teoste planeerimine	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris pidevalt 1-2	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris pidevalt 1-2
TE 1.3. Laste- ja noortelavastuste repertuaaris hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel laste- ja noortelavastuste kavasse võtmine	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: 1	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: 1
TE 1.4. Koostöö balletikoolidega	Uuslavastuste loomine laste osavõtul	Repertuaaris vähemalt 1 lavastus, milles osalevad balletikoolide õpilased	Repertuaaris vähemalt 1 lavastus, milles osalevad balletikoolide õpilased
TE 1.5. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine tantsuliste uuslavastuste väljatoomisel	Koostöö teiste žanridega uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanriliste lavastuste arv repertuaaris vähemalt 2.	Mitmežanriliste lavastuste arv repertuaaris vähemalt 2.
TE 1.6. Tantsulavastuste väljatoomine erinevates Vanemuise mängupaikades	Uuslavastuste planeerimine eri mängupaikadesse	Tantsulavastuste arv Väikse maja repertuaaris 1-2	Tantsulavastuste arv Väikse maja repertuaaris 1-2
		Kaasaegse tantsulavastuste arv Sadamateatri repertuaaris 1	Kaasaegsete tantsulavastuste arv Sadamateatri repertuaaris 1-2
		Tantsulavastuste arv Suure maja repertuaaris 2-3, neist 1 klassikaline või neo-klassikaline ballett	Tantsulavastuste arv Suure maja repertuaaris 2-3, neist 1 klassikaline või neoklassikaline ballett

TE 1.7. Balletitrupi välismaale esinema viimine	Kontaktide ja võimaluste otsingud Vanemuise balletilavastuste etendamiseks välismaal	2015. aastaks kokku lepitud balletietenduste arv välismaal: 2	Kokku lepitud balletietenduste arv välismaal: 2-3
<b>SE 2 - Balletitrupi ühtsuse hoidmine ja motiveerimine</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 2.1. Balletitrupi püsikoosseisu hoidmine kas samal tasemel või suurendamine	Püsilepinguga tantsijate arvu hoidmine, lahkuvate tantsijate asemele uute leidmine	Püsikoosseisus olevate tantsijate arv: 17 naist ja 17 meest	Püsikoosseisus olevate tantsijate arv: 17 naist ja 17 meest
TE 2.2. Truppi kuuluvatele noortele koreograafidele lavastusvõimaluse pakkumine	Uuslavastuste planeerimisel noorte koreograafide huvide ja oskustega arvestamine	Iga noor koreograaf kaasatakse aasta jooksul 1-2 erineva uuslavastuse ettevalmistamise juurde	Iga noor koreograaf kaasatakse aasta jooksul 1-2 erineva uuslavastuse ettevalmistamise juurde
TE 2.3. Balletiartistide (sh. solistide) hoidmine seotuna Vanemuisega	Balletiartistide (sh. solistide) uute ja huvitavate rollide pakkumine	Artistid on hõivatud kõigis Vanemuise tantsulavastustes, lisaks žanriülestes vastavalt positsioonile trupis.	Igale artistile antakse võimalus aasta jooksul vähemalt kahes rollis lavastustes osaleda
<b>VALDKOND - MUUSIKA</b>			
<b>SE 1 - Ooperižanri (laiemalt kogu Vanemuise muusikažanri) esitusvõimekuse säilitamine Tartus ja Lõuna-Eestis</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 1.1. Ooperi- ja opereti esitusvõimaluste laiendamine	Hoida repertuaaris optimaalne arv ooperi- ja operetilavastusi	Ooperilavastuste arv repertuaaris: 5-6, uuslavastusi aastas 1-2 Operettide arv repertuaaris: 1	Ooperilavastuste arv repertuaaris: 5-6, uuslavastusi aastas 1-2 Operettide arv repertuaaris: 1
TE 1.2. Klassikalise muusika kontsertide arvu suurendamine	Kontserdikava planeerimisel lisatakse senisest suuremal arvul klassikalise muusika kontsertettekandeid	Aasta jooksul ettekandmisele tulevate kontsertide arv: vähemalt 6	Aasta jooksul ettekandmisele tulevate kontsertide arv: 8-10

TE 1.3. Eesti algupärandite senisest suurem osakaal muusikateatri uuslavastuste hulgas	Uuslavastuse hulka Eesti algupära sisaldavate teoste planeerimine. Uue heliloomingu tellimine eesti heliloojatelt.	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris: 1-2 Eesti uudisloomingu esitamine sümfooniaorkestri kontsertidel: 1	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris: 1-2 Eesti uudisloomingu esitamine sümfooniaorkestri kontsertidel: 1
TE 1.4. Kõrgetasemeliste välissolistide kaasamine hoidmaks publiku huvi žanri vastu	Materiaalsete võimaluste leidmine välissolistide Vanemuisesse toomiseks	Kaasatud kõrgetasemeliste välissolistide arv: 12	Kaasatud kõrgetasemeliste välissolistide arv: 15
TE 1.5 Muusikateatrile teadliku publiku kasvatamine, sh. laste- ja noortelavastuste hoidmine repertuaaris	Muusikaalastes haridusprogrammides osalemine, uute projektide väljatöötamine ja käivitamine koostöös muusikakoolide, laulustuudiote ja koolide muusikaõpetajatega	Ühiste koostööprojektide arv: 4-5 Laste- ja noorte muusikalavastuste arv repertuaaris: 2-3	Ühiste koostööprojektide arv: 4-5 Laste- ja noorte muusikalavastuste arv repertuaaris: 2-3
TE 1.6. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine muusikalavastuste väljatoomisel	Teiste žanridega koostöö tegemine uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanriliste uuslavastuste arv: 2.	Mitmežanriliste uuslavastuste arv: 2.
TE 1.7. Muusikalavastuste etendamine välismaal ja Vanemuise muusikutele esinemisvõimaluste leidmine välismaal	Aktiivne kontaktide ja koostöövõimaluste otsimine välismaal.	Kokkulepitud külalisetenduste ja kontsertide arv 2016. aastaks: 2	Kokkulepitud külalisetenduste ja kontsertide arv aastas: 4
TE 1.8. Kontsertide ja muusikalavastuste salvestamine ja hilisem levitamine	Võimalikult suurel arvul kontsertide ja muusikalavastuste salvestamine ja levitamine (CD, DVD)	Salvestatud ja levitamisse suunatud CD või DVD arv: 1-2 Klassikaraadio salvestus + ülekanne: 3-4	Salvestatud ja levitamisse suunatud CD või DVD arv: 1-2 Klassikaraadio salvestus + ülekanne: 3-4
TE 1.9. Muusikali kui olulise muusikažanri jätkumine	Hoida repertuaaris optimaalne arv muusikale	Muusikalide arv repertuaaris 3-4, uuslavastusi aastas 1-2	Muusikalide arv repertuaaris 3-4, uuslavastusi aastas 1-2
<b>SE 2 - Orkestri tegevuse hoidmine konkurentsivõimelisel tasandil</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2016</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2020</b>
TE 2.1. Orkestri pillipark on töökorras ja esituse kvaliteedinõuetele vastav	Orkestri pillipargi regulaarne uuendamine	Pillide ostmiseks / parandamiseks kuluv rahasumma: 50 tuh. EUR	Pillide ostmiseks/parandamiseks kuluv rahasumma: 50 tuh. EUR
TE 2.2. Keelpillimängijate arvu suurendamine sümfoonilise muusika kontsertidel orkestri kõlatasakaalu ühtlustamiseks	Uute keelpillimängijate värbamine	Külaliskeelpillimängijate arv kontsertidel: max. 10 isikut	Külaliskeelpillimängijate arv kontsertidel: max. 10 isikut

<b>VALDKOND - HARIDUS- JA NOORTETÖÖ</b>			
<b>SE 1 - Laste ja noorte arendamine teadlikuks teatripublikuks</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 1.1. Igakuiselt toimivate laste noortele suunatud sariürituste käivitamine, sh. lastele ja noortele teatri igapäevatöö tutvustamine	Jätkamine ürituste korraldamisega erinevates formaatides: ekskursioonid, Kollase Kassi tunnid, töötoad, laste sünnipäevad, teatrikohtumised jpm.	Sariürituste abil on teatrielusse kaasatud 12 tuh. last ja noort	Sariürituste abil on teatrielusse kaasatud 15 tuh. last ja noort
TE 1.2. Teatri haridus- ja noortetöötajad omavad kõrget erialast kvalifikatsiooni.	Teatri haridus- ja noortetöö juhendajate järjepidev koolitamine teatri spetsiifika tundmiseks, meeskonnatöökaks ja tööks laste ja noortega.	Teatri iga haridus- ja noortetöö juhendaja läbib aastas vähemalt ühe süvakoolituse teatri, meeskonna või noortetöö valdkonnast	Teatri iga haridus- ja noortetöö juhendaja läbib aastas vähemalt ühe teatrispetsiifilise ja ühe meeskonna- või noortetöö valdkonna koolituse
TE 1.3. Teatri haridus- ja noortetöö uute meetodikate välja töötamine, sh. riiklikku õppekava silmas pidades	Koostöö haridusministeeriumi, kultuuriministeeriumi, erilaaliitude ja aineõpetajatega ainevaldkondi puudutavate teatritundide väljatöötamiseks.	Loodud esimene pilootprogramm ja jõutud selle esitamiseni	Loodud 3 erinevat teatriprogrammi
TE 1.4. Teatri žanreid käsitlevate lavastuslike teatritundide jätkamine ja uute produtseerimine koostöös loominguliste alajuhtidega	Koostöös alajuhtidega jätkata ooperi-, balleti- ja draamavahendeid kasutavate teatriprogrammide pakkumist koolidele. Uute programmide välja töötamine võimalusega kutsuda programm kooli.	Alati repertuaaris vähemalt üks teatriprogramm igas žanris.	Alati repertuaaris vähemalt üks teatriprogramm igas žanris.
TE 1.5. Koostööpartnerite leidmine lastele huviharidust andvate organisatsioonide ja haridustöötajaid koolitavate kutse- ja kõrgemate õppeasutuste hulgast.	Koostöö arendamine muusikakoolide, teaduskeskuste, muuseumide ja õppeasutustega	Toimivad koostöösuhted on sõlmitud vähemalt kolme organisatsiooniga	Toimivad koostöösuhted on sõlmitud vähemalt viie organisatsiooniga
TE 1.6. Koostööpartneritega ühiste projektide käivitamine laste ja noorte toomiseks Tartusse	Koostöö tegemine AHHA-keskuse, TÜ Ajaloomuuseumi, Aura Veekeskuse jt atraktiivsete ühisprojektide loomiseks	Repertuaaris pidevalt 2 ühisprojekti. Lisaks 1 ühisprojekti käivitamine.	Repertuaaris pidevalt 4 ühisprojekti.



<b>SE 2 - Vanemuise noortestudio käivitamine</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 2.1. Vanemuise noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi käivitamine avatavas <i>black-boxis</i>	Ettevalmistuste tegemine noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi käivitamiseks	-	Ettevalmistus noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi tegevuseks on alanud (sõltub juurdeehituse valmimisest)
<b>VALDKOND - LAVASTUSALA</b>			
<b>SE 1 - Teatri lavastuste ettevalmistamine ja etenduste teenindamine parimal võimalikul moel nii statsionaaris, renditavatel pindadel kui vabas õhus.</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 1.1. Vanemuise teatri käsutuses oleva taristupõhiste etendusvõimaluste kvaliteedi hoidmine ja laiendamine.	Suure maja publikutsooni remondi lõpetamine	Publikutsooni osaline remont eelarvevahendite piires	Publikutsooni remont on lõppenud
	Suure maja juurdeehituse valmimine	-	Juurdeehituse finantseerimiseks on leitud rahalised vahendid ning on alustatud projekteerimisega.
TE 1.2. Lavatehnika hoidmine töökorras	Olemasoleva lavatehnika töökorras hoidmine ja pidev kaasajastamine võimaluste piires	Lavatehnika rikete tõttu ära jäänud etenduste arv aastas - 0	Lavatehnika rikete tõttu ära jäänud etenduste arv aastas - 0
	Suure maja lava- ja helitehnika väljavahetamine	Lavatehnika vahetuse esimene etapp (ülal pool lavapinda) on valminud	Lava- ja helitehnika on välja vahetatud (2017)
TE 1.3. Teatri tehniliste erialade tutvustamine teatrihariduse raames	Teatri tehnilise toimimise tutvustamine tudengitele	Praktikantide arv hooajas: 2-4	Praktikantide hooajas: 4-6
TE 1.4. Tehnilise töötajaskonna töökeskkonna parendamine	Töötajatele koolitusvõimaluste tagamine erialaseks enesetäienduseks	Tehnilise isikkoosseisu vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Tehnilise isikkoosseisu vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud

<b>VALDKOND - ADMINISTRATIIVNE</b>			
<b>SE 1 - Teatri tegevuse tõrgeteta toimimise tagamine.</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2016</u></b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks <u>2020</u></b>
TE 1.1. Organisatsiooni aruandluse koostamisel ja dokumentatsiooni haldamisel hea tava järgimine.	Dokumentatsiooni nõuetekohane käitlemine ja arhiveerimine	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3
		Avaliku sektori vaheline arvlemine toimub E-arvetega	Avalike ja erasektori vaheline arvlemine toimub E-arvetega
		Tagasiside dokumentatsiooni kasutajatelt on hea	Tagasiside dokumentatsiooni kasutajatelt on hea
	Raamatupidamis- ja juhtimisinfo koostamine analüüsitavas vormis ja õigeaegselt	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3
TE 1.2. Administratiivressursi efektiivne kasutamine omatulu teenimiseks.	Kava- ja meenemüügi korraldamine heal tasemel	Lisatulu teenimine: 67 tuh. euro väärtuses aastas	Lisatulu teenimine: 76 tuh. euro väärtuses aastas
	Saalide ja transpordi rentimine teistele teatritele ning kultuuri- ja haridusasutustele	Lisatulu teenimine: 293 tuh. euro väärtuses aastas	Lisatulu teenimine: 338 tuh. euro väärtuses aastas
TE 1.3. Tehnilise toe pakkumine teistele allüksustele	Teatrimajade ja transpordivahendite korrashoid, lavatehnilise osakonna toetamine IT- ja elektrisüsteemide korrashoiul	Süsteemi rikete arv on väiksem kui 10	Süsteemi rikete arv on väiksem kui 10
	Uuendada IT-töökohtade riistvara ja tarkvara	Välja vahetada kogu 8 ja rohkem aastat vana riist- ja tarkvara, kasutades võimalikult palju vabavaralisi lahendusi	Välja vahetada kogu 8 ja rohkem aastat vana riist- ja tarkvara, kasutades võimalikult palju vabavaralisi lahendusi
	Vanemuise majade Wi-Fi võrguga katmine seoses mobiilsete seadmete aktiivsema kasutusega	Vanemuise suure Wi-Fi võrguga katmine	Vanemuise majad on täielikult kaetud Wi-Fi võrguga

	Uue piletimüügikeskkonna kasutuselevõtt, et vältida mitmekordseid sisestamisi ja võimaldada olulist kliendianalüüsi	On alustatud piletimüügikeskkonna programmeerimisega	Piletite müük ja kliendianalüüs toimub uues arendatud süsteemis, millele on valminud kõik olulised lisamoodulid ja liidesed
	Ressursside planeerimise ja tööplaani programmi juurutamine, et vältida vigu ja mitmekordseid sisestamisi	Ressursside planeerimise ja tööplaani keskkonna programmeerimisega	Hooaja plaan valmib uues arendatud süsteemis, millele on valminud kõik olulise lisamoodulid ja liidesed
TE 1.4. Administratiivtöötajate töökeskkonna parandamine	Töötajate koolitamine, kasutamaks loodud süsteeme	Osatakse kasutada kõiki tegevust süstematiseerivaid ja lihtsustavaid programme	Kasutatakse aktiivselt kõiki tegevust süstematiseerivaid ja lihtsustavaid programme ning tehakse täiendustepanekuid
	Töötajatele koolitusvõimaluste tagamine erialaseks enesetäienduseks	Administratiivtöötajate põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Administratiivtöötajate põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud
TE 1.5. Arhiiv	Teatri arhiivid (tekstid, fotod, videod jms.) on oluline süstematiseerida, digitaliseerida ning tagada mõistlikus mahus avalik juurdepääs	On loodud tehniline võimekus arhiivi digitaliseerimiseks (sh. riist- ja tarkvarasüsteemid), lõpuni on viidu perioodi 1945-1980 digitaliseerimine, alustatud on perioodiga 1870-1945.	Lõpuni on viivud perioodi 1870-1945 digitaliseerimine, vajadusel arendatakse tehnilise võimekuse mahtusid, jätkamaks perioodiga 1980 aastast edasi.