



**VANEMUINE**

aastast 1870

**ARENGUKAVA AASTATEKS  
2014 - 2018**

**SA TEATER VANEMUINE**

Reg.kood: 90011065

Vanemuise 6, 51003 Tartu

2014

## EESSÕNA

Kultuuriministeeriumi haldusala asutusena koostab SA Teater Vanemuine organisatsioonipõhise arengukava järgmise eelarveaasta ning sellele järgneva nelja aasta kohta. Igal aastal täiendatakse arengukava ühe järgneva aasta võrra. Käesolev arengukava esitab SA Teater Vanemuine üldised arengusuunad aastateks 2014-2018.

Alljärgnev arengukava on ellu kutsutud teatri visiooni, missiooni ja väärtuste saavutamiseks ja hoidmiseks.

### Visioon

- Järjepidevalt tegutseda laia ja mitmekülgse repertuaarivalikuga suurima kaasaegseima kultuurikeskusena Lõuna-Eestis, sh jätkata tegevust kolmežanriteatrina sünnipiirkonna kultuurielu suunaja ja rikastajana, toimida kultuurilise tõmbekeskusena teatri- ja kultuurihuvilistele Eestist ja kaugemalt ning olla Eesti kultuuri tutvustavaks sõnumikandjaks kogu maailmas.

### Missioon

- arendada emakeelset kultuuri teatrikunsti vahenditega, arendada laste ja noorte teatrialast haridust, olla seotud maailmateatri pärandiga, aidata kaasa Lõuna-Eesti piirkondliku ja laiemalt Eesti kultuuri tutvustamisele ja säilitamisele.

### Väärtused

- Loomingulisus: uuenduslikud ja mitmekülgsed ideed ning teostused, professionaalne, loominguiline ja suure kohanemisvõimega meeskond, avatus, sotsiaalne tundlikkus, partnerlus haridusvaldkonnaga.
- Mitmežanrilisus ja sellest lähtuvalt mitmekesisema repertuaari kujundamine.
- Stabiilsus ja usaldusväarsus: pikk teatritraditsioon, püsiv publikuhuvi, jätkusuutlikud majandustulemused.
- Hoolivus: personali väärtustamine, võimaluste loomine nende täiend- ja ümberõppeks, pidev töötajate motiveerimise ja töökeskkonna tingimuste parandamine.

Täiendusena organisatsiooni sisemistele visioonile, missioonile ja väärtustele on SA Teater Vanemuine lähtunud oma arengukava koostamisel veel ka järgnevatest dokumentidest:

- Eesti Vabariigi põhiseadus,
- SA Teater Vanemuine põhikiri,
- Sihtasutuste seadus,
- Etendusasutuste seadus,
- Kultuuriministeeriumi strateegiline arengukava.

Kinnitanud Vanemuise teatri 18-liikmeline loomenõukogu, 22.01.2014.a. Tartus.

Kinnitanud SA Teater Vanemuine nõukogu, 30.01.2014.a. Tartus.

*/allkirjastatud digitaalselt/*

Toomas Peterson  
Teater Vanemuine teatrijuht

## HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

### Üldine olukord

SA Teater Vanemuine on 1865. aastal loodud Vanemuise Seltsi asutatud Vanemuise teatri õigusjärglane ning tegutseb õigusliku ja vaimse järjepidevuse alusel. 24. juunit 1870 loetakse Vanemuise teatri ja kogu eesti rahvusliku teatri alguseks. Kutselise teatrina tegutseb Vanemuine aastast 1906.

SA Teater Vanemuine on Eesti suurim riigi poolt asutatud teatriorganisatsioon, mille ülesanne on pakkuda kõigile eestimaalastele, Eesti külalistele ning välismaal Eesti kultuurist huvitatuile kõrgetasemelisi ning mitmekülgseid lavastusi ja kontserte.

Oma profiililt on Vanemuine eesti kultuuriruumis unikaalne nähtus, ühendades ühte kollektiivi kolm erinevat žanri – sõnateatri (oma kõigis vormides), tantsuteatri (klassikaline ja neoklassikaline ballett, nüüdistants) ja muusikateatri (ooper, operett, muusikal). Unikaalsusele vaatamata konkureerib Vanemuine kaasaegse maailma valikute paljususes kõigi teiste kultuuriorganisatsioonide ja vaba aja veetmise võimalustega, muutes võimaluse piires konkurentsi koostööks ning otsides võimalusi laiemaks (sh. teatrast kaugemate) kultuuriliikide sünergiaks.

SA Teater Vanemuine asub Tartus ja tema loominguiline tegevus on suunatud esmalt Tartu ning Lõuna-Eesti piirkonna elanikele. Laiemalt on Vanemuise huvi avardada teatrilaseid valikuvõimalusi kogu Eestis ja kaugemalgi. Nii on Tartusse ja Vanemuise majadesse oodatud kõik teised teatrid, Vanemuine aga annab etendusi ka teistes Eesti paikades ning väljaspool vabariigi piire. Lisaks leiavad Vanemuise üles järjest enam väliskülalised Lätist, Venemaalt ja mujalt. Teater annab etendusi neljas teatrimajas Tartus (suur maja, väike maja, Sadamateater, Teatri Kodu) ja Nokia Kontserdimajas Tallinnas. Teater toob välja keskmiselt 15-18 uuslavastust aastas, teatrikülastuste arv ulatub keskmiselt 190 000 külastajani aastas.

SA Teater Vanemuine tegeleb aktiivselt tema käsutuses oleva taristu korrastamise ja renoveerimisega. 2012. ja 2013. aastal viidi Vanemuise väikeses majas läbi olulised ja mahukad renoveerimistööd, mis finantseeriti riigi heitmekvoodi müügist ja riigieelarvelistest vahenditest. Suures majas on 2012. aastal läbi viidud fassaadi, küttesüsteemi ja ventilatsiooni renoveerimistööd. Ettevalmistusi tehakse *black-box* teatrisaali, noortelava, sümfooniaorkestri proovisaali ja teatrimuuseumi rajamiseks suure maja juurdeehitusena.

2014. a. 1. jaanuari seisuga töötab teatris 362 töötajat, neist 24 osalise koormusega (draamažanris 29, tantsužanris 44, muusikažanris 121, etendusi ettevalmistava ja teenindavana 112, administreerivana 56), kellele lisanduvad mittekoosseisulised töötajad. SA Tartu Kultuurkapitali juurde on loodud Vanemuise Fond, millest võimaldatakse loomingulisi stipendiume Vanemuise töötajate loominguliseks ja erialaseks arenguks.

### Draamaosakonna olukord

Keskmiselt tuleb ühel hooajal välja 7-9 uuslavastust, sellele lisaks mängitakse eelmistest hooagadest ületulnud lavastusi. Draamatrupi arvuline koosseis on viimaste aastate jooksul vähenenud ning nii väiksearvulise trupiga on olemasolevate lavastuste

mängimine ning uuslavastuste väljatoomine raskendatud. Lähim eesmärk on trupi suurendamine, tugevdamine ja arendamine.

Vanemuise draamaosakonna koosseisu kuuluvad draamajuht, 2 dramaturgi, 23 draamanäitlejat ja 2 lavastajat. Lähtuvalt žanritevahelisest koostööst ning draamanäitlejate arvu vähenemisest on draamanäitlejate koormus üsna kõrge. Põhitöös (etenduste andmine, lavastuste ettevalmistamine) hõivatutena on samas näitlejaid keeruline rakendada muudes projektides (noortetöö, haridusprojektid).

### **Balletiosakonna olukord**

Keskmiselt esietendub hooajal 2-4 erinevat balleti- ja tantsulavastust, lisaks mängitakse eelmistest hooaegadest ületulnud lavastusi. Kuigi klassikalise balleti mängukordi on hooajas vähem, kui balletitrupp seda vajaks, on trupi eesmärk ka nendes tingimustes hoida kõrgel oma tehnilist ja artistlikku taset. Samuti osaleb Vanemuise balletitrupp lisaks balletilavastustele ka opereti-, ooperi-, muusikali- ja lastelavastustes. Vanemuise balleti tugevuseks on julgus, omanäolisus, uuenduslik lähenemine ka klassikalistele lavastustele, võime erineda ja pakkuda konkurentsi Eesti Rahvusballetile.

Viimaste aastatega on kinnistunud Vanemuise balletitrupi juurde balletiartistid välismaalt, kes on leidnud Vanemuise näol püsiva töökoha pikemaks perioodiks, see on andnud võimaluse hoida kauem repertuaaris häid balleti- ja tantsuteatri lavastusi ning garanteerida etenduste kõrge kvaliteedi.

Balletiartistide suur koormus on samas aga tekitamas sisulist vastuolu klassikalise balleti artistidele ja muusikalitantsijatele esitatavate nõudmiste vahel, kuna muusikalitants võib pürssida klassikalise balleti artistide lihastoonust. Seetõttu on ühel inimesel väga raske ühes nädalas tantsida tipptasemel klassikalist balletti ja kaasaegset (sh. muusikali-) koreograafiat. Arvestades Vanemuise balletitrupi suurust (35 tantsijat) on osal trupist (16-18 tantsijat) eriliselt suur koormus. Kokkuvõetuna töötavad Vanemuise balletiosakonna koosseisus balletijuht, 5 repetiitorit, 35 balletiartisti (sh. solistid), 1 füsioterapeut ja 1 mimanss.

### **Muusikaosakonna olukord**

Hooajal lisandub repertuaari reeglina 1-2 ooperilavastust, püsirepertuaaris on keskmiselt 4-7 ooperit ja operetti, millele lisanduvad lastelavastused, muusikalid, kontserdid. Muusikaosakonna prioriteediks on ooperižanri püsimine ja arendamine, aga oluline rõhuasetus on seatud ka laste- ja muusikalilavastustele, et tagada piisav publikuhulk ja sellega omakorda tulu ooperižanri eksisteerimiseks.

Muusikaosakonna koosseisu kuuluvad muusikajuht-peadirigent, dirigent, 9 ooperi- ja operetisolisti, 66 orkestranti, koormeister, 34 kooriartisti ja 7 kontsertmeistrit. Koosseisuliste solistide rohkearvuliseks palgalhoidmiseks pole teatril pakkuda solistidele piisavalt rakendust. Seetõttu kutsutakse Tartusse esinema vabakutselisi ooperisoliste kõikjalt üle maailma. Orkestri koormus on suur. Paralleelseid etendusi on palju, kuivõrd orkester osaleb lisaks ooperi- ja kontserttegevusele ka opereti-, balleti-, laste- ja muusikalilavastustes, samas kahe orkestrikoosseisu rakendamine pole majanduslikult võimalik. Kontsertidel on vajadus senisest suurema keelpillirühma järele.

### **Noorsootööosakonna olukord**

Noorsootöö on osa Vanemuise teatri näost ning prioriteet on loomingulise meeskonna toel ja abil liikuda metoodilisuse ja professionaalsuse poole. Osakonnal on soov teha oma lasteprojektides suuremat koostööd teatri loominguliste töötajatega, ent artistide suure hõivatuse tõttu on selliste koostöövõimaluste leidmine keeruline. Hooajas toimub ligemale paarsada erinevat üritust, millest võtab keskmiselt osa enam kui 13 000 last ja noort.

SA Vanemuise Teater poolt on, tuginedes üldhariduskoolide ja lasteasutuste riiklikule õppekavale, välja töötatud teatri- ja kultuuriloo tutvustamiseks haridusprogrammid erinevatele vanuseastmetele: loengud, ekskursioonid, kohtumised, etendamiskohale kõrgeid nõudeid mitte esitavad lühilavastused, tunnid teatrižanrite tutvustamiseks, Kollase Kassi Suvekool jpm. Aktiivset koostööd tehakse lasteadeade ja koolidega, noortekeskuste ja noorsooteenistusega. Oluline on teatriprogrammide väljatöötamisel lähtuda riiklikult kinnitatud õppekavast, pakkudes koolidele tuge õppekava täitmiseks teatri poolt pakutavate vahenditega.

Noorsootöö osakonna koosseisu kuuluvad noorsootöö juht, noorsootöö assistent ja 10 mittekoosseisulist noorsootöötajat (nn. Kollased kassid). Eeskätt mittekoosseisuliste töötajate puhul on oluline pidev koolitusvajadus, et tagada ürituste läbiviimise kõrge professionaalne tase ja areng.

### **Lavastusalaosakonna olukord**

Vanemuise teatri eripäraks on dekoratsioonide, rekvisiitide ja kostüümide valmistamine teatri enda töökodades. Aastas teenindab tehniline osakond enam kui 500 etendust, sh märgatava osa etenduste üldarvust moodustavad ringreisietendused (sh. Tallinn).

Lavatehnilisse osakonda kuuluvad 112 tehnilist töötajat, kes jagunevad etendust ettevalmistavaks ja etendust teenindavaks personaliks (sh. inspitsiendid ja trupijuht).

### **Administratiivüksuse olukord**

Vanemuise teatri tagala korrasoleku eest vastutavad kokku 56 töötajat, kes jagunevad maju haldavaks (19, haldus ja puhastus) ning teatritegevust toetavaks personaliks (personalitöö, noorsootöö, peakunstnik, müük, reklaam ja turundus, IT, finants, raamatukogu ja arhiivid, bussijuht, juhtkond). Administratiivtöötajad on varustatud piisaval hulgal töövahenditega, sh on nende kasutada vajalikus ulatuses arvutite riist- ja tarkvara, serverid ja serveriruum, transpordivahendid jmt.

### **SWOT-analüüs**

#### **SA Teater Vanemuine - sisekeskkonna tugevused:**

- Vanemuise teatril on loominguline, professionaalne, arenev trupp kõigis kolmes žanris, samuti professionaalne ja kogenud etendust teenindav ning administratiivne meeskond;
- Žanritevahelise sünergia kasutamine, mis on teatriorganisatsiooni siseselt Eestis ja lähivälismaalgi ainulaadne;
- Pidev koostöö professionaalsete teatritegijatega üle maailma;
- Tegevuse pikaajaline planeerimine, mis võimaldab kasutada soovitud külalishäälteid, -soliste, -lavastajaid jt. ning efektiivselt korraldada teatri igapäevast tööd.

- Riskivalmidus repertuaarivalikus kunstilistel eesmärkidel;
- Riigipoolne regulaarne finantseerimine, millele lisanduvad väiksemad toetusprogrammid (näiteks „Teater maale“);
- Koostöö Tartu linnaga - Tartu linna arengukavas on sätestatud Vanemuise teatri tegevuse toetamine, sh lastelavastuste ja -projektide, sümfooniaorkestri tegevuse, uuslavastuste väljatoomise, vabaõhukontsertide, välisgastrollide toetamine. Linna arengukava kohaselt jätkatakse teatri toetamist linna eelarvest, mis annab kindlust teatri jätkusuutlikuks arenguks;
- Märkimisväärsed koostöökokkulepped erasektoriga;
- Stabiilne ja püsiv publikuhulk, suur repertuaariulatus (hooajal repertuaaris kuni 50 lavastust erinevates žanrites);
- Kõrgel tasemel ja järjepidev noorsootöö laste ning noorte teatrilase hariduse edendamiseks ning publikuhuvi jätkumise kindlustamiseks;
- Piisav mängukohtade arv Tartus (kolm maja erinevate saalidega: suur maja 700-kohalise saaliga, väike maja 400-kohalise saaliga, Sadamateater *black-box* saaliga);
- Koostöölepe Tartu linnale kuuluva Teatri Koduga, mis võimaldab tuua välja lavastusi kõige pisematele teatrikülastajatele just neile sobivas hubases saalis;
- Regulaarne etendustegevuse võimalus Tallinnas (koostöölepe AS Tallinna Kontserdimajaga), samuti etendustegevus üle Eesti erinevates väiksemates paikades vastavalt teatri lavastuste lavatehnilistele võimalustele;
- Teatri oma töökodad, mis tagavad etendustegevuseks vajalike rekvisiitide, kostüümide ja lavadekoratsioonide valmistamise, oma töökodade kasutamine on majanduslikult efektiivne;
- Oma külalistemaja, mis muudab lihtsamaks ja odavamaks külalislavastajate, -näitlejate, -kunstnike, -koreograafide jne. kutsumise ja majutamise.

#### **SA Teater Vanemuine - väliskeskonnast tulenevad võimalused:**

- Senisest laiem koostöö külalisartistide ja erinevate kunstžanritega (film, video, erinevad meediavormid jms);
- Täiendavate riigipoolsete finantseerimisallikate (eelarveline toetus, erinevad ettevõtluse ja turismi arendusega seotud toetusprogrammid) leidmine;
- Tartu linna arengukavast tuleneva toetuse Vanemuise teatri tegevusele suurendamine (sh. lastelavastuste ja -projektide, sümfooniaorkestri tegevuse, uuslavastuste väljatoomise, vabaõhukontsertide, välisgastrollide toetamine);
- Euroopa Liidu koostööprogrammidest lisarahastuse taotlemine;
- Senisest veelgi aktiivsema koostöö arendamine erasektoriga (sponsorlepingud, ühisprojektid);
- Koostöö teiste majandussektoritega (turism jt.), aga ka teadus-, haridus- ja kultuuriasutustega (Tartu Ülikool, muusikakoolid, ERM, Ahhaa, muuseumid jt.).

#### **SA Teater Vanemuine - sisekeskkonna nõrkused:**

- Eesti päritolu professionaalide vähesus teatud erialadel (balletiartistid, solistid, orkestrandid) ja sellest tulenevad probleemid uue ja kvalifitseeritud töötajaskonna leidmisel;
- Konkurentsivõimetu töötasu sunnib mõnes valdkonnas töötajaid eriala või elukohta vahetama ja teatritöölt lahkuma (muusikud haridusvaldkonda, tehnilised töötajad erasektorisse jne), samuti on Tartu teatritöötajatel võrreldes nt. Tallinnaga vähem võimalusi lisateenistuse leidmiseks;
- Omatulu teenimise vajadus ja maht (Lääne-Euroopa maadega võrreldes ebaoproportsionaalselt suur osakaal eelarvest) mõjutab repertuaarivalikut;

- Pikaajaline tegevuse planeerimine vähendab loomingulist paindlikkust ning võimalust reageerida päevakajalistele sündmustele ja materjalidele;
- Ebapiisav kontakt teismeliste vaatajatega, üldse noorema publikuga;
- Investeeringuvõimalused teatri põhitegevuseks vajaliku inventari soetamiseks on piiratud;
- Suure maja lavatehnika vananemine seab ohtu suure maja etendustegevuse;
- Dekoratsioonide ladustamise võimalused saalide juures on piiratud, mistõttu pidevalt on vaja transpordivahendit dekoratsioonide viimiseks-toomiseks – see tähendab täiendavat tööjõu- ja ajakulu.

#### **SA Teater Vanemuine - väliskeskkonnast tulenevad ohud:**

- Teatritöötajate üldine palgatase on oluliselt alla Eesti keskmise, mis vähendab motivatsiooni teatritöö tegemiseks;
- Lisanduvate professionaalide vähesus teatud erialadel (balletiartistid, solistid, orkestrandid), mis tuleneb nii madalast palgatasemest kui ka ebapiisavatest koolitusvõimalustest (viimane kehtib enam balletiartistide kohta, aga ka muusikute ettevalmistuse kohta kutse- ja kõrgetemates õppeasutustes);
- Teatrite rahastamise alused riigi tasandil pole kõikides aspektides selgesisulised ja vajavad seetõttu uuendamist, samuti ei finantseeri riik hoonete renoveerimis- ja halduskulusid piisavalt ning ei kata hinnatõusust tingitud halduskulude kallinemist piisavas mahu;
- Regionaalpoliitika probleemid: pealinnakesksus, meedia koondumine ja regionaalse ühistranspordi mahu vähenemine mõjutavad otseselt etenduste külastatavust;
- Publiku tähelepanu hajumine erinevate meelelahutusvõimaluste ja meediakanalite vahel, eriti on sellest mõjutatud nooremas eas publik.

## EESMÄRGID JA TEGEVUSED

SA Teater Vanemuine on püstitanud eesmärgid ja kavandab tegevusi kõikide varem kirjeldatud tegevusüksuste ja funktsionaalsuste lõikes. Alljärgnevalt on ruumi kokkuhoiu mõttes kasutatud järgnevaid lühendeid: SE - strateegiline eesmärk, TE - tegevuseesmärk. Oluline on antud juhul rõhutada, et kuigi eesmärgid on nummerdatud, siis eesmärgid ei ole esitatud tähtsuse järjekorras.

VALDKOND - ORGANISATSIOONIÜLENE			
SE 1 - Vanemuise teatril laiapõhjaline ja ajas kasvav tulubaas	Tegevused eesmärgi saavutamiseks	Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014	Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018
TE 1.1. Eelarves on tagatud optimaalne tuluallikate jaotus	Tegutsemine erinevate toetuste laekumise suurendamiseks, samaaegse aktiivse omatulu teenimisega	Riigi- ja muud toetused moodustavad eelarve tuludest vähemalt 2/3, omatulu kuni 1/3.	Riigi- ja muud toetused moodustavad eelarve tuludest 3/4, omatulu 1/4 (sh absoluutsummas peab omatulu suurenema võrdluses 2013. aastaga).
		Vanemuise eelarve on ilma investeeringuteta 7,5 miljonit eurot	Vanemuise eelarve on ilma investeeringuteta 10,8 miljonit eurot
TE 1.2. Vanemuise teater saab lisatoetust Tartu linnalt	Linnaga mitmekülse koostöö tegemine	Tartu linna poolne toetuse suurus (sh mitterahaline): 92 000 eurot.	Tartu linna poolne toetuse suurus (sh mitterahaline): 110 000 eurot.
TE 1.3. Vanemuise teatril on laiapõhjaline sponsorite ja koostööpartnerite baas	Aktiivne sponsorite ja koostööpartnerite otsimine nii projektipõhiselt kui pikemaks perioodiks	Kaasatud sponsorite ja koostööpartnerite arv: 4-5	Kaasatud sponsorite ja koostööpartnerite arv: 4-5
		Sponsoritelt ja koostööpartneritelt laekuv toetus (sh mitterahaline) väärtuses: 56 000 eurot	Sponsoritelt ja koostööpartneritelt laekuv toetus (sh mitterahaline) väärtuses: 90 000 eurot
TE 1.4. Vanemuise teater on edukas kohalikest ja EL-i tasandi programmide toetuste taotlemisel	Erinevate projektivõimaluste aktiivne kasutamine, vajadusel välise abi kaasamine	Kohalikest ja EL-i tasandi programmidest on saadud toetusi väärtuses: 25 000 eurot	Kohalikest ja EL-i tasandi programmidest on saadud toetusi väärtuses: 30 000 eurot
SE 2 - Vanemuise teatril on efektiivne juhtimisstruktuur ja töökorraldus	Tegevused eesmärgi saavutamiseks	Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014	Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018
TE 2.1. Juhtimisstruktuur on loogiline ja arusaadav, alluvussuhted ja vastutusosalad on ametijuhendites piisavalt sätestatud, töökorraldusreeglid on hästitoimivad ja selgesõnalised	Juhtimisstruktuuri, alluvussuhete ja töökorraldusreeglite toimimise jooksev jälgimine, vajadusel muudatuste tegemine	Inimressursist tulenevate probleemide (segadus vastutusosaladega, tööülesannetest mitte arusaamine) tõttu ära jäänud etenduste arv: 0.	Inimressursist tulenevate probleemide (segadus vastutusosaladega, tööülesannetest mitte arusaamine) tõttu ära jäänud etenduste arv: 0.
		TE 2.2. Kõik organisatsiooni toimimise olulised	Kodukorra ja sellega seonduvate



põhimõtted on leidnud vajalikus ja mõistlikus ulatuses käsitlemist teatri kodukorras ja muudes sellest tulenevatest/kaasnevatest dokumentides	dokumentide jooksev täiendamine	dokumentidesse lisatud täiendustega seoses tõstatatud probleemide arv: 0	dokumentidesse lisatud täiendustega seoses tõstatatud probleemide arv: 0
TE 2.3. Teatri töötajad on jooksvalt informeeritud teatris toimuvast	Infovahetuses kasutatakse teatri töötajate meililisti, elektroonilist tööplaani, infostende, korralisi (juhtkonna) koosolekuid	Töötajate informeerituse teada saamiseks viiakse iga-aastaselt läbi anonüümne küsitlus: Töötajate informeerituse taseme aritmeetiline keskmine 10-palli süsteemis: 7	Töötajate informeerituse teada saamiseks viiakse iga-aastaselt läbi anonüümne küsitlus: Töötajate informeerituse taseme aritmeetiline keskmine 10-palli süsteemis: 8
<b>SE 3 - Vanemuise teater väärtustab kõiki oma töötajaid</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 3.1. Teatri töötajad on oma tegemistes motiveeritud	Teater jätkab töötajate motiveerimist nii rahaliselt kui mitterahaliselt (erinevad rahalised toetused, teatri-piletid enesetäiendamiseks, muud enesetäiendamisvõimalused)	Töötajate rahulolu teada saamiseks viiakse iga-aastaselt läbi anonüümne küsitlus: Töötajate motiveerituse taseme aritmeetiline keskmine 10-palli süsteemis: 7	Töötajate rahulolu teada saamiseks viiakse iga-aastaselt läbi anonüümne küsitlus: Töötajate motiveerituse taseme aritmeetiline keskmine 10-palli süsteemis: 8
TE 3.2. Teater maksab oma töötajale konkurentsivõimelist töötasu	Töötasudeks ette nähtud eelarveliste vahendite suurendamine	Tartu ja Vanemuise teatri keskmiste brutokuupalkade jagamisel saadav suhtarv ei ole suurenenud Vanemuise teatri kahjuks. Säilivad töötajatele vähemalt olemasolevas mahus toetused, koolitused, staaži ja muude juubelite preemiad.	Tartu ja Vanemuise teatri keskmiste brutokuupalkade jagamisel saadav suhtarv ei ole suurenenud Vanemuise teatri kahjuks. Säilivad töötajatele vähemalt olemasolevas mahus toetused, koolitused, staaži ja muude juubelite preemiad.
<b>SE 4 - Vanemuise teatrimajad on tänapäeva tingimustele vastavalt kaasajastatud</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 4.1. Väikese maja renoveerimistööd on lõpetatud	Elektri- ja nõrkvoolusüsteemide, samuti siseviimistluse uuendamine publikualal	Renoveerimistööd on lõpetatud	-
TE 4.2. Suure maja lava- ja helitehnika on uuendatud	Rahaliste vahendite hankimine helitehnika uuendamiseks	Lava- ja helitehnika uuendustöödeks on leitud rahalised vahendid ning on alustatud projekteerimisega.	Lava- ja helitehnika on uuendatud
TE 4.3. On valminud suure maja juurdeehitus	Rahaliste vahendite hankimine juurdeehituse finantseerimiseks	Juurdeehituse finantseerimiseks on leitud rahalised vahendid ning on alustatud projekteerimisega.	Juurdeehitus on valmis
TE 4.4. Interjööri uuendamine toimub pidevalt	Eelarves vahendite eraldamine jooksvate tööde tarbeks	Interjööri uuendamisele kuluv summa: 10 000 eur	Interjööri uuendamisele kuluv summa: 10 000 eur

<b>SE 5 - Vanemuise teatri väliskommunikatsioon on piisav ning müügi- ja turundustegevus toimib süsteemselt ja planeeritult</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 4.1. Vanemuise teatri turundusosakond on hästitoimiv, süsteemse tegevusega ja eesmärgile orienteeritud	Turundusosakonna tegevus on orienteeritud piletitulu teenimisele	Teatri piletitulu ületab 1,746 milj. eurot	Teatri piletitulu ületab 2,5 milj. eurot.
TE 4.2. Vanemuise teatri tegevused leiavad sisulist kajastust nii kohalikus kui ka üleriigilises meedias	Kontakteerumine ajakirjanikega teemade väljapakkumiseks, pressiteadete aktiivne koostamine	Vanemuise teatri kohta ilmub üleriigilise levikuga meediakanalites keskmiselt korra nädalas üks lugu	Vanemuise teatri kohta ilmub üleriigilise levikuga meediakanalites keskmiselt korra nädalas üks lugu
TE 4.3. Müügitgevuses on oluline roll otsekontaktidel laste- ja noorteamutuste ja ettevõtetega	Aktiivne suhtlemine laste- ja noorteamutuste ja ettevõtetega, otsepakkumiste tegemine	Otsepakkumised on aluseks 10%-le kõikidest teatrikülastustest	Otsepakkumised on aluseks 15%-le kõikidest teatrikülastustest
TE 4.4. Püsikülastajate baasi rakendamine teatrikülastuste arvu suurendamiseks	Püsikülastajate baasi korrastamine ja laiendamine, sotsiaalmeedia võimaluste kasutamine	Püsikülastajad moodustavad 15% kõikidest teatrikülastustest	Püsikülastajad moodustavad 15% kõikidest teatrikülastustest
<b>VALDKOND - DRAAMA</b>			
<b>SE 1 - Draamatrupi repertuaarivaliku hoidmine samaaegselt nii tasakaalustatu kui mitmekesisena</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Repertuaaris tasakaalu leidmine klassikalise ning otsingulisema suuna vahel	Uuslavastuste planeerimisel tasakaalu printsiibi arvesse võtmine	Nii klassikalise kui otsingulisema suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 40%.	Nii klassikalise kui otsingulisema suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 40%
TE 1.2. Eesti dramaturgia osakaalu suurendamine uuslavastuste hulgas	Uuslavastuse hulka Eesti dramaturgia teoste planeerimine	Aastas lavastuvate Eesti dramaturgia teoste arv: vähemalt 2	Aastas lavastuvate Eesti dramaturgia teoste arv: vähemalt 2
TE 1.3. Lõuna-Eesti piirkondliku eripära (sh. seto, võro ja <b>tartu</b> keele ja kultuuripärandi) ja võimaluste kasutamine uuslavastustes	Uuslavastuse hulka Lõuna-Eesti piirkondliku eripära sisaldavate teoste planeerimine	Lõuna-Eesti piirkondlikku eripära sisaldavate teoste arv repertuaaris: 1-2	Lõuna-Eesti piirkondlikku eripära sisaldavate teoste arv repertuaaris: 1-2
TE 1.4. Repertuaaris erinevatele sihtgruppidele ja kogemustasemetele suunatud lavastuste hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel sihtgrupipõhise tasakaaluga arvestamine	Nii meelelahutuslikuma kui mitmetasandilise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 30%.	Nii meelelahutuslikuma kui mitmetasandilise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 30%.
TE 1.5. Repertuaaris laste- ja noortelavastuste hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel laste- ja noortelavastuste kavasse võtmine	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: vähemalt 1, repertuaaris pidevalt 5-6	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: vähemalt 1, repertuaaris pidevalt 5-6
TE 1.6. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine uuslavastuste	Teiste žanridega koostöö tegemine uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanrilisi uuslavastusi repertuaaris vähemalt 2	Mitmežanrilisi uuslavastusi repertuaaris vähemalt 2

väljatoomisel			
<b>SE 2 - Draamatrupi koosseisu ja koostöö kvantitatiivne ja kvalitatiivne areng</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 2.1. Draamanäitlejate püsikoosseisu suurendamine	Püsilepinguga draamanäitlejate arvu suurendamine, külalisnäitlejate osakaalu vähendamine	Püsikoosseisus olevate draamanäitlejate arv: 27	Püsikoosseisus olevate draamanäitlejate arv: 27
TE 2.2. Eriliigiliste initsiatiivide toetamine (printsübi "kõik on võimalik" järgimine)	Avatud suhtumise hoidmine eriliigilistesse initsiatiividesse	Kõik esitatud ettepanekud kuuluvad läbivaatamisele	Kõik esitatud ettepanekud kuuluvad läbivaatamisele
TE 2.3. Trupi motiveerimine ja enesetäienduse võimaluste loomine	Vahendite leidmine ja loomine trupi motiveerimiseks ja enesetäiendamiseks.	Vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud
<b>VALDKOND - BALLETT (TANTS)</b>			
<b>SE 1 - Balletitrupi repertuaarivaliku hoidmine samaaegselt nii tasakaalustatu kui mitmekesisena</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Repertuaaris tasakaalu leidmine ühelt poolt klassikalise, neoklassikalise ning teiselt poolt modernse suuna vahel	Uuslavastuste planeerimisel tasakaaluprintsiibi arvesse võtmine	Nü klassikalise kui neoklassikalise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 50%.	Nü klassikalise kui neoklassikalise suuna osakaal uuslavastuste hulgas ei ole väiksem kui 50%.
TE 1.2. Balletitrupi võimekuse ja oskustealase info levitamine külalislavastajatele ja -koreograafide hulgas	Balletitrupi iseloomustava videotutvustuse koostamine	Balletitrupi videotutvustus on loodud. Videot on demonstreeritud 10-le isikule	Balletitrupi videotutvustus on loodud. Videot on demonstreeritud 10-15-le isikule
TE 1.3. Algupärase Eesti temaatika kasutamine tantsuteatri uuslavastustes, sh. uue loomingu tellimine	Uuslavastuse hulka Eesti algupära sisaldavate teoste planeerimine	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris pidevalt 1-2	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris pidevalt 1-2
TE 1.4. Laste- ja noortelavastuste repertuaaris hoidmine	Uuslavastuste planeerimisel laste- ja noortelavastuste kavasse võtmine	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: 1	Aastas lavastuvate või ettevalmistamisele kuuluvate laste- ja noortelavastuste arv: 1
TE 1.5. Koostöö balletikoolidega	Uuslavastuste planeerimine ja loomine laste osavõtul	Repertuaaris vähemalt 1 lavastus, milles osalevad balletikoolide õpilased	Repertuaaris vähemalt 1 lavastus, milles osalevad balletikoolide õpilased
TE 1.6. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine tantsuliste uuslavastuste väljatoomisel	Teiste žanridega koostöö tegemine uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanriliste lavastuste arv repertuaaris vähemalt 2.	Mitmežanriliste lavastuste arv repertuaaris vähemalt 2.
TE 1.7. Tantsulavastuste väljatoomine erinevates Vanemuise mängupaikades	Uuslavastuste planeerimine eri mängupaikadesse	Tantsulavastuste arv Väikse maja repertuaaris 1-2	Tantsulavastuste arv Väikse maja repertuaaris 1-2
		Tantsulavastuste arv Sadamateatri repertuaaris 1-2	Tantsulavastuste arv Sadamateatri repertuaaris 1-2
		Tantsulavastuste arv Suure maja repertuaaris 2-3	Tantsulavastuste arv Suure maja repertuaaris 2-3

TE 1.9. Balletitrupi välismaale esinema viimine	Kontaktide ja võimaluste otsingud Vanemuise balletilavastuste etendamiseks välismaal	2014. aastaks kokku lepitud balletietenduste arv välismaal: 2	Kokku lepitud balletietenduste arv välismaal: 5-10
<b>SE 2 - Balletitrupi ühtsuse hoidmine ja motiveerimine</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 2.1. Balletitrupi püsikoosseisu hoidmine kas samal tasemel või suurendamine	Püsilepinguga tantsijate arvu hoidmine teatri juures, lahkuvate tantsijate asemel uute leidmine	Püsikoosseisus olevate tantsijate arv: 17 naist ja 17 meest	Püsikoosseisus olevate tantsijate arv: 17 naist ja 17 meest
TE 2.2. Truppi kuuluvatele noortele koreograafidele lavastusvõimaluse pakkumine	Uuslavastuste planeerimisel noorte koreograafide huvide ja oskustega arvestamine	Iga noor koreograaf kaasatakse aasta jooksul 1-2 erineva uuslavastuse ettevalmistamise juurde	Iga noor koreograaf kaasatakse aasta jooksul 1-2 erineva uuslavastuse ettevalmistamise juurde
TE 2.3. Balletiartistide (sh. solistide) hoidmine seotuna Vanemuisega	Balletiartistide (sh. solistide) uute ja huvitavate rollide pakkumine	Igale artistile antakse võimalus osaleda vähemalt kahes rollis aastas	Igale artistile antakse võimalus osaleda vähemalt kahes rollis aastas
<b>VALDKOND - MUUSIKA</b>			
<b>SE 1 - Ooperižanri (laiemalt kogu Vanemuise muusikažanri) esitusvõimekuse säilitamine Tartus ja Lõuna-Eestis</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Ooperi- ja opereti esitusvõimaluste laiendamine	Hoida repertuaaris optimaalne arv ooperi- ja operetilavastusi	Ooperilavastuste arv repertuaaris: 5-6, uuslavastusi aastas 1-2 Operettide arv repertuaaris: 1	Ooperilavastuste arv repertuaaris: 5-6, uuslavastusi aastas 1-2 Operettide arv repertuaaris: 1
TE 1.2. Klassikalise muusika kontsertide arvu suurendamine	Kontserdikava planeerimisel sinna senisest suuremal arvul klassikalise muusika kontsertettekannete lisamine	Aasta jooksul ettekandmisele tulevate kontsertide arv: vähemalt 6	Aasta jooksul ettekandmisele tulevate kontsertide arv: 8-10
TE 1.3. Eesti algupärandite senisest suurem kasutamine muusikateatri uuslavastustes	Uuslavastuse hulka Eesti algupära sisaldavate teoste planeerimine. Uue heliloomingu tellimine eesti heliloojatelt.	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris: 1-2 Eesti uudisloomingu esitamine sümfooniaorkestri kontsertidel: 1	Eesti algupäraga lavastuste arv repertuaaris: 1-2 Eesti uudisloomingu esitamine sümfooniaorkestri kontsertidel: 1
TE 1.4. Kõrgetasemeliste välissolistide kaasamine hoidmaks publiku huvi žanri vastu	Materiaalsete võimaluste leidmine välissolistide Vanemuisesse toomiseks	Kaasatud kõrgetasemeliste välissolistide arv: 12	Kaasatud kõrgetasemeliste välissolistide arv: 15
TE 1.5 Muusikateatrile teadliku publiku kasvatamine, sh. repertuaaris laste- ja noortelavastuste hoidmine	Muusikaalastes haridusprogrammides osalemine, uute projektide väljatöötamine ja käivitamine koostöös muusikakoolide, laulustuudiote ja koolide	Ühiste koostööprojektide arv: 4-5 Laste- ja noorte muusikalavastuste arv repertuaaris: 2-3	Ühiste koostööprojektide arv: 4-5 Laste- ja noorte muusikalavastuste arv repertuaaris: 2-3

	muusikaõpetajatega		
TE 1.6. Mitmežanrilisuse võimaluste kui Vanemuise eripära ja tugevuse kasutamine muusikalavastuste väljatoomisel	Teiste žanridega koostöö tegemine uuslavastuste väljatoomisel	Mitmežanriliste uuslavastuste arv: 2.	Mitmežanriliste uuslavastuste arv: 2.
TE 1.7. Muusikalavastuste etendamine välismaal ja Vanemuise muusikutele esinemisvõimaluste leidmine välismaal	Väliskontaktidega tegeleva isiku töolevõtmine, aktiivne kontaktide ja koostöövõimaluste otsimine välismaal.	Kokkulepitud külalisetenduste ja kontsertide arv 2014. aastaks: 4	Kokkulepitud külalisetenduste ja kontsertide arv aastaks: 4
TE 1.8. Kontsertide ja muusikalavastuste salvestamine ja hilisem levitamine	Võimalikult suurel arvul kontsertide ja muusikalavastuste salvestamine ja levitamine (CD, DVD)	Salvestatud ja levitamisse suunatud CD või DVD arv: 4 Klassikaraadio salvestus + ülekanne: 3-4	Salvestatud ja levitamisse suunatud CD või DVD arv: 5 Klassikaraadio salvestus + ülekanne: 3-4
TE 1.9. Muusikali kui olulise muusikažanri jätkumine	Hoida repertuaaris optimaalne arv muusikale	Muusikalide arv repertuaaris 3-4, uuslavastusi aastaks 1-2	Muusikalide arv repertuaaris 3-4, uuslavastusi aastaks 1-2
<b>SE 2 - Orkestri tegevuse hoidmine konkurentsivõimelisel tasandil</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 2.1. Orkestri pillipark on töökorras ja esituse kvaliteedinõuetele vastav	Orkestri pillipargi regulaarne uuendamine	Pillide ostmiseks/parandamiseks kuluv rahasumma: 50 000 EUR	Pillide ostmiseks/parandamiseks kuluv rahasumma: 50 000 EUR
TE 2.2. Keelpillimängijate arvu suurendamine sümfoonilise muusika kontsertidel orkestri kõlatasakaalu ühtlustamiseks	Uute keelpillimängijate värbamine	Külaliskeelpillimängijate arv kontsertidel: 10 isikut	Külaliskeelpillimängijate arv kontsertidel: 10 isikut
<b>VALDKOND - NOORSOOTÖÖ</b>			
<b>SE 1 - Laste ja noorte arendamine teadlikuks teatripublikuks</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Igakuiselt toimivate laste noortele suunatud sariürituste käivitamine, sh. lastele ja noortele teatri igapäevatöö tutvustamine	Jätkamine ürituste korraldamisega erinevates formaatides: ekskursioonid, Kollase Kassi tunnid, töötoad, laste sünnipäevad, teatrikohtumised jpm.	Sariürituste abil on teatrielusse kaasatud 13 000 last ja noort	Sariürituste abil on teatrielusse kaasatud 20 000 last ja noort
TE 1.2. Teatri noortetöö uute meetodikate välja töötamine riikliku õppekava silmas pidades	Koostöö haridusministeeriumi, kultuuriministeeriumi, erilaaliitide ja aineõpetajatega ainevaldkondi puudutavate teatritundide välja töötamiseks.	Loodud esimene pilootprogramm nt /kooli füüsika ja teatri valgusala/	Loodud 4 erinevat teatriprogrammi
TE 1.3. Teatri žanreid käsitlevate lavastuslike teatritundide jätkamine ja uute produtseerimine koostöös loominguliste alajuhtidega	Koostöös alajuhtidega jätkata ooperi-, balleti- ja draamavahendeid kasutavate teatriprogrammide pakkumist koolidele. Uute	Alati repertuaaris vähemalt üks teatriprogramm igas žanris.	Alati repertuaaris vähemalt üks teatriprogramm igas žanris.

	programmide välja töötamine võimalusega kutsuda programm kooli.		
TE 1.4. Koostööpartneritega ühiste projektide käivitamine laste ja noorte toomiseks Tartusse	Koostöö tegemine AHHAA-keskuse, TÜ Ajaloomuuseumi, Aura Veekeskuse jt atraktiivsete ühisprojektide loomiseks	2 ühisprojekti käivitamine ja läbiviimine	4 ühisprojekti käivitamine ja läbiviimine.
<b>SE 2 - Vanemuise noortestudio käivitamine</b>			
TE 2.1. Teatri noorsootöötajad omavad kõrget erialast kvalifikatsiooni	Teatri noorsootöötajate järjepidev koolitamine	Teatri iga noorsootöötaja läbib aasta jooksul vähemalt ühe süvakoolituse	Teatri iga noorsootöötaja läbib aasta jooksul vähemalt ühe süvakoolituse
TE 2.2. Loominguliste alajuhtide ja teatri osakondade aktiivne kaasamine noortestudio tegevusse	Ühiste tegevuste planeerimine ning noorte aktiivne kaasamine teatri tegevusse	Teatrivaliste noorte arv, kes on kaasatud teatri tegevusse: 30 isikut	Teatrivaliste noorte arv, kes on kaasatud teatri tegevusse: 60 isikut
TE 2.3. Koostööpartnerite leidmine lastele huviharidust andvate organisatsioonide ja haridustöötajaid koolitavate kutse- ja kõrgemate õppeasutuste hulgast	Koostöö arendamine muusikakoolide, teaduskeskuste, muuseumide ja õppeasutustega	Toimivad koostöösuhted on sõlmitud vähemalt viie organisatsiooniga	Toimivad koostöösuhted on sõlmitud vähemalt kümne organisatsiooniga
TE 2.4. Vanemuise noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi käivitamine avatavas <i>black-boxis</i>	Ettevalmistuste tegemine noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi käivitamiseks	-	Noorteklubi, noortelava ja teatrimuuseumi tegevus on käivitatud
<b>VALDKOND - LAVASTUSALA</b>			
<b>SE 1 - Teatri lavastuste ettevalmistamine ja etenduste teenindamine parimal võimalikul moel nii statsionaaris, renditavatel pindadel kui vabas õhus.</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Mõõdikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Vanemuise teatri käsutuses oleva taristupõhiste etendusvõimaluste kvaliteedi hoidmine ja laiendamine.	Väikse maja publikutsooni kapitaalremondi lõpetamine	Publikutsooni remont on lõppenud	-
	Suure maja juurdeehituse valmimine	-	Valminud on <i>black-box</i> teatrisaal koos noortelava ja sümfooniaorkestri proovisaaliga
TE 1.2. Lavatehnika hoidmine töökorras	Olemasoleva lavatehnika töökorras hoidmine ja pidev kaasajastamine võimaluste piires	Lavatehnika rikete tõttu ära jäänud etenduste arv aastas - 0	Lavatehnika rikete tõttu ära jäänud etenduste arv aastas - 0
	Suure maja lava- ja helitehnika väljavahetamine	-	Lava- ja helitehnika on välja vahetatud (2016)
TE 1.3. Teatri tehniliste erialade tutvustamine teatrichariduse raames	Teatri tehnilise toimimise tutvustamine tudengitele	Praktikantide arv hooajas: 2-4	Praktikantide hooajas: 6-10

TE 1.4. Tehnilise töötajaskonna töökeskkonna parendamine	Töötajatele koolitusvõimaluste tagamine erialaseks enesetäienduseks	Tehnilise isikkoosseisu vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Tehnilise isikkoosseisu vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud
<b>VALDKOND - ADMINISTRATIIVNE</b>			
<b>SE 1 - Teatri tegevuse tõrgeteta toimimise tagamine.</b>	<b>Tegevused eesmärgi saavutamiseks</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2014</b>	<b>Möödikud eesmärgi saavutamise hindamiseks 2018</b>
TE 1.1. Organisatsiooni aruandluse koostamisel ja dokumentatsiooni haldamisel hea tava järgimine.	Dokumentatsiooni nõuetekohane käitlemine ja arhiveerimine	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3
	Raamatupidamis- ja juhtimisinfo koostamine analüüsitava vormis ja õigeaegselt	Tagasiside dokumentatsiooni kasutajatelt on hea	Tagasiside dokumentatsiooni kasutajatelt on hea
TE 1.2. Administratiivressursi efektiivne kasutamine omatulu teenimiseks.	Kava- ja meenemüügi korraldamine heal tasemel	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3	Audiitori poolt tehtavate märkuste arv on väiksem kui 3
	Saalide ja transpordi rentimine teistele teatritele ning kultuuri- ja haridusasutustele	Kava- ja meenemüügisüsteemi tõrgete arv on 0	Kava- ja meenemüügisüsteemi tõrgete arv on 0
TE 1.3. Tehnilise toe pakkumine teistele allüksustele	Lisamüügitulu teenimine: 100 000 euro väärtuses aastas	Lisamüügitulu teenimine: 100 000 euro väärtuses aastas	Lisamüügitulu teenimine: 130 000 euro väärtuses aastas
	Teatrimajade ja transpordivahendite korrashoid, lavatehnilise osakonna toetamine IT- ja elektrisüsteemide korrashoiul	Süsteemsete rikete arv on väiksem kui 10	Süsteemsete rikete arv on väiksem kui 10
TE 1.4. Administratiivtöötajate töökeskkonna parendamine	Töötajatele koolitusvõimaluste tagamine erialaseks enesetäienduseks	Administratiivtöötajate vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud	Administratiivtöötajate vajaduspõhiselt põhjendatud koolitusvajadused on heakskiidetud ja rahastatud